¡DIVERSIÓN CALIENTE EN EL INVIERNO!

SIMPSONS™ COMICS

GRUPO EDITORIAL VID

#161

Méx. $ 18.00

©2008 BONGO ENTERTAINMENT, INC. THE SIMPSONS ©&TM TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

www.mundovid.com

7 509982 410751 00161

MATT GROENING
J. HO
VILLANUEVA

COMICS BONGO GROUP

MATT GROENING presenta

TERAPIA DE PAYASO

CHUCK DIXON	PHIL ORTIZ	MIKE DECARLO	ART VILLANUEVA	BILL MORRISON
GUIÓN	LÁPICES	TINTAS	COLORES	EDITOR

Matt Groening, EDITOR

Bill Morrison, DIRECTOR CREATIVO
Robert Zaugh, OPERACIONES
Serban Cristescu, PROYECTOS ESPECIALES
Karen Bates, Art Villanueva, Nathan Hamill, PRODUCCIÓN/DISEÑO
Sherri Smith, Pete Benson, ADMINISTRACIÓN
Terry Delegeane, GERENTE EDITORIAL
Nathan Kane, DIRECTOR DE ARTE
Christopher Ungar, GERENTE DE PRODUCCIÓN
Jason Ho, Mike Rote, EQUIPO ARTÍSTICO

SEÑOR TEENY, ¿QUÉ ES ESTO? ¿UN CITATORIO?
¡YII-YII-YIIIK!
¿AMBOS SOMOS NOMBRADOS EN LA DEMANDA?

¿PORQUÉ TE DI UNA CARTA PODER?
KRUSTY, NECESITAMOS HABLAR.
ES SOBRE TU PROGRAMA.
¡YEE!

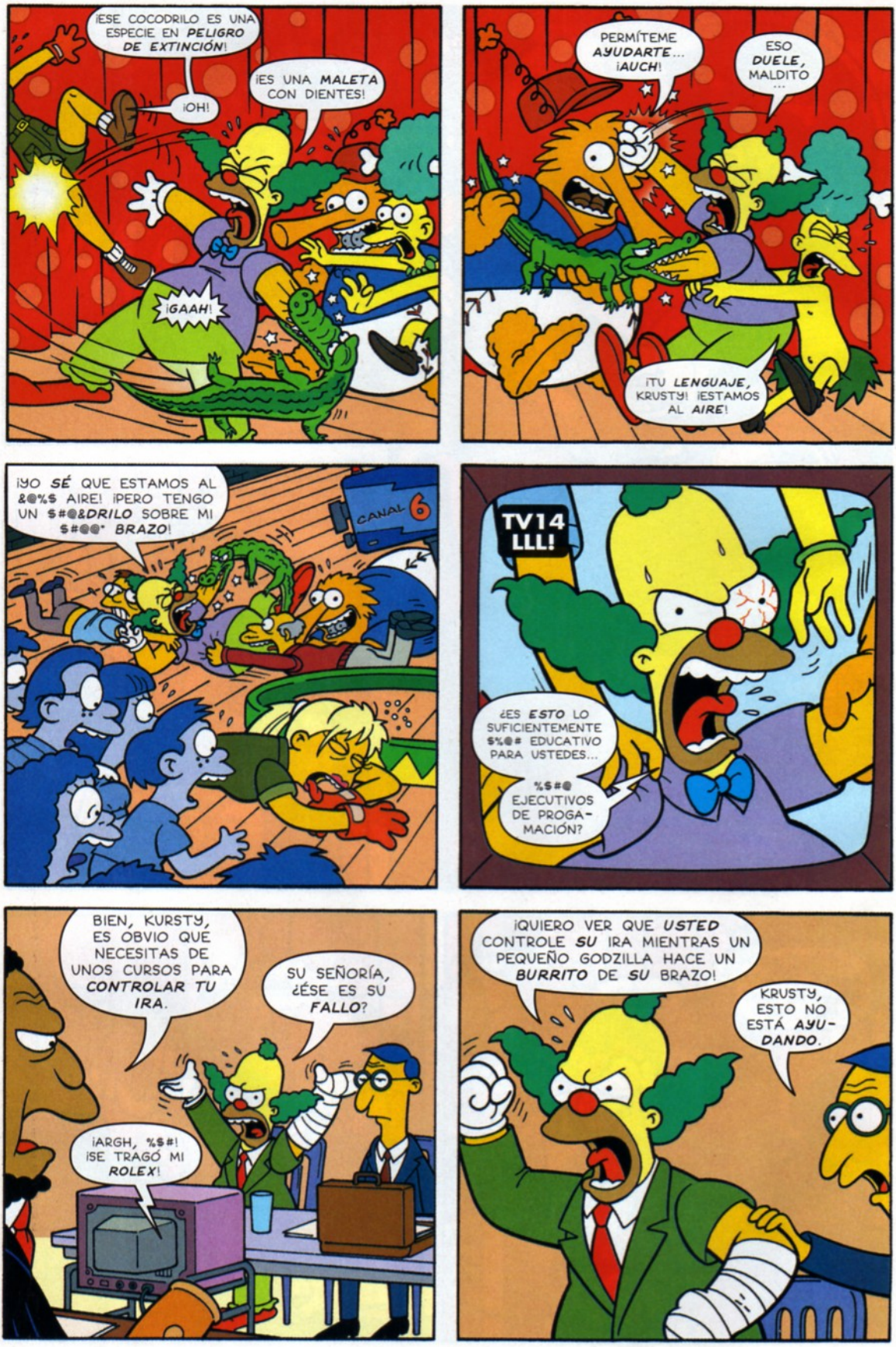
¿PARA EJECUTIVOS DE PROGRAMACIÓN? TENGO TODO EL TIEMPO EN EL MUNDO...
SIEMPRE Y CUANDO SEA RÁPIDO. ESTAREMOS AL AIRE EN DOS. ¡WUAH-JEY!
KRUSTY
SÓLO UNOS APUNTES DE LA CUMBRE DE AFILIADOS.

ELLOS SUGIEREN UN CONTENIDO MÁS EDUCATIVO.
QUIZÁS UN SEGMENTO SOBRE UNA ESPECIE EN PELIGRO DE EXTINCIÓN.
TAL VEZ UN MENSAJE SOBRE EL MEDIO AMBIENTE.
O UNA POSIBLE SERIE SOBRE ESTERILIZACIÓN DE MASCOTAS.
BUENO, YO PODRÍA...

POR LAS PALABRAS "SUGERIR" Y "QUIZÁ" Y "TAL VEZ" Y "POSIBLE"...
SUSTITÚYELAS POR "ORDEN" Y "DEFINITIVAMENTE" Y "OBLIGATORIO"...
OH.
¡PARA EL PROGRAMA DE MAÑANA!

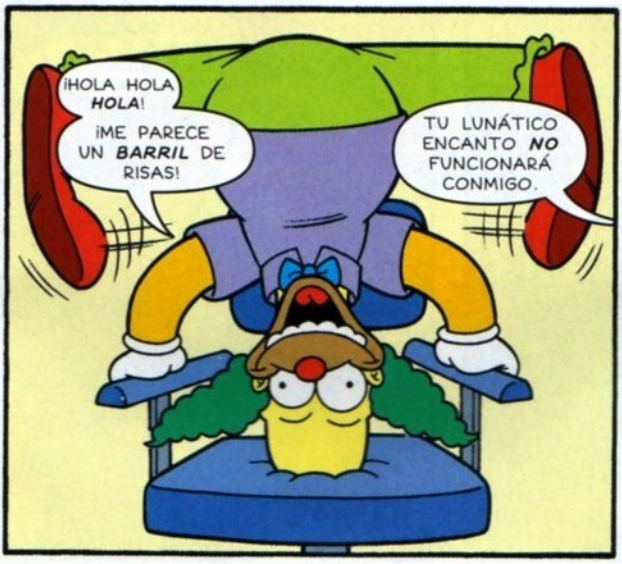
YO TENGO MIS PROPIAS SUGERENCIAS, COMO, "POR QUÉ NO SE VAN A
¡A SUS LUGARES! ¡ESTAMOS AL AIRE EN TREINTA SEGUNDOS!

¡ES "EL PROGRAMA DE KRUSTY EL PAYASO"!
¡CON LOS INVITADOS DE KRUSTY, JANE DE LA SELVA, Y LA MASCOTA DE CIUDAD CAPITAL, GOOFBALL!
¡YAAAAAAH!
CANAL
¡Y AQUIIIIÍ ESTÁ KRUSTY!
¡JIUK! ¡JIUK! ¡JIUK!
¡HOLA-HOLA, NIÑOS Y NIÑAS!
¿ESTÁN CON EL PAYASO?
CANAL 6
¡CARAMBA! ¡JANE DE LA SELVA DEL ZOOLÓGICO DE SPRINGFIELD!
¡YO SER KRUSTY! ¡TÚ CANDENTE! ¡JIARR!
TRAJE A UN AMIGUITO PARA LOS NIÑOS, KRUSTY.
¿Y QUÉ ADORABLE PEQUEÑO PELUCHE TENEMOS AQUÍ?
¡KRUSTY!
¡UH-OH!
¡GAAHHH!
¡CHOMP!


¡ESE COCODRILO ES UNA ESPECIE EN PELIGRO DE EXTINCIÓN!
¡OH!
¡ES UNA MALETA CON DIENTES!
¡GAAH!
PERMÍTEME AYUDARTE... ¡AUCH!
ESO DUELE, MALDITO...
¡TU LENGUAJE, KRUSTY! ¡ESTAMOS AL AIRE!
¡YO SÉ QUE ESTAMOS AL &@%$ AIRE! ¡PERO TENGO UN $#@&DRILO SOBRE MI $#@@* BRAZO!
CANAL 6
TV14 LLL!
¿ES ESTO LO SUFICIENTEMENTE $%@# EDUCATIVO PARA USTEDES...
%$#@ EJECUTIVOS DE PROGA-MACIÓN?
BIEN, KURSTY, ES OBVIO QUE NECESITAS DE UNOS CURSOS PARA CONTROLAR TU IRA.
SU SEÑORÍA, ¿ÉSE ES SU FALLO?
¡ARGH, %$#! ¡SE TRAGÓ MI ROLEX!
¡QUIERO VER QUE USTED CONTROLE SU IRA MIENTRAS UN PEQUEÑO GODZILLA HACE UN BURRITO DE SU BRAZO!
KRUSTY, ESTO NO ESTÁ AYU-DANDO.

DRA. L. BASTINADO
DOCTORA EN PSIQUIATRÍA
AHORA, KRUSTY, *EMPECEMOS* A EXPLORAR QUIÉN ERES TÚ.

ERES COMO LA *MAYORÍA* DE LOS COMEDIANTES, TRISTES HOMBRES QUE ESCONDEN SU DOLOR DETRÁS DE LA RISA DE OTROS.
JUNTOS DESCUBRIREMOS LAS PROFUNDIDADES DE TU IRA Y DESESPERACIÓN HASTA LLEGAR A LA VERDAD.
L. BASTINADO


¡HOLA HOLA *HOLA*!
¡ME PARECE UN *BARRIL* DE RISAS!
TU LUNÁTICO ENCANTO *NO* FUNCIONARÁ CONMIGO.

DOC, ¿ACASO NO HAY *NADA* QUE LA HAGA REÍR?
ALGUNAS VECES SONRÍO A SABIENDAS DE LAS OBSERVACIONES DE GARRISON KEILLOR.
Y DICEN QUE *YO* NECESITO AYUDA.

YO TE MOSTRARÉ QUE KRUSTY EL PAYASO *NO* ES QUIEN TÚ ERES.
DE ACUERDO A MI LICENCIA DE *CONDUCIR*, LO SOY.
MIS MÉTODOS SON EXTREMOS, Y ESTE PROCESO PODRÍA TARDAR *AÑOS*.

VEINTE MINUTOS DESPUÉS...
¡*AY-YAY-YAY-YAAY*!
ASOMBROSO PROGRESO. ¿QUÉ *SEGURO* TIENES?

NO TENGO *NINGÚN* SEGURO.
¡BUENAS *NOTICIAS*! ¡ESTÁS *CURADO*!

¡NO!
PAYASO FUERA DE SPRINGFIELD
KRUSTY EL PAYASO SE RETIRA DE LA FARÁNDULA
¿YA NO MÁS KRUSTY? ¿AHORA QUÉ PONDRÁN EN SU LUGAR?
LAS CHICAS, ELLA ES TODO ESO.
¿EH?
LA IDEA DE UN PROGRAMADOR PARA NIÑOS DE EDAD MEDIA SOBRE LO QUE CHICAS ADOLESCENTES QUIEREN VER.
CARAY, CHICA. TÚ ERES TODO ESO.
¡TÚ ERES TODO ESO!
RECONÓZCANLO, AMIGAS. ¡SOMOS TODO ESO!
OH, KRUSTY... ¿POR QUÉ NOS HAS ABANDONADO?
BUENO, SEÑOR TEENY, PARECE QUE AMBOS ESTAMOS SIN TRABAJO.
¡YIIK IIK-YIIK!
BIEN POR TI, PERO NO TODOS PODEMOS VIVIR DE LAS REGALÍAS DE NUESTRA REVELADORA BIOGRAFÍA.
¿AHORA QUÉ VA A HACER UN COMEDIANTE EN RECUPERACIÓN PARA GANAR DINERO?
HMMM. ESTO ES UNA POSIBILIDAD.

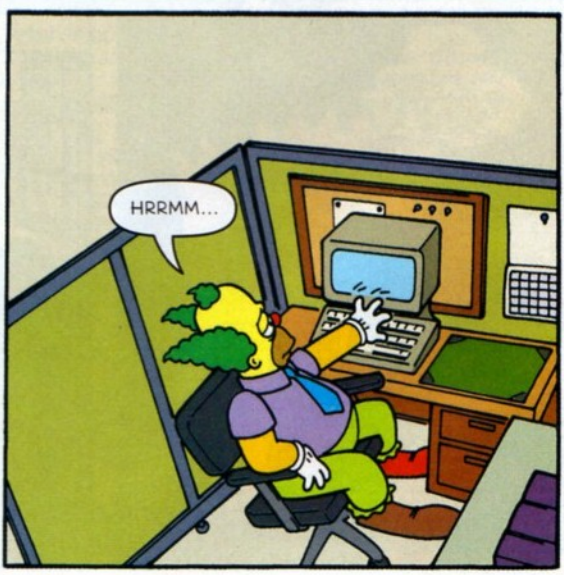
"¡SEÑOR KRUSTOFSKI, QUIERO DARLE LA BIENVENIDA A NUESTRA PEQUEÑA FAMILIA *NUCLEAR*!"
SPRINGFIELD
PLANTA DE ENERGÍA NUCLEAR
PROPIEDAD PRIVADA ¡NO ENTRAR!

¿ESO FUE UNA *BROMA*, SEÑOR SMITHERS? PORQUE ESTOY BAJO ÓRDENES MÉDICAS DE NO *REÍR*.
URM... ¡AJEM! ES MÁS ALGO *CAPCIOSO*.

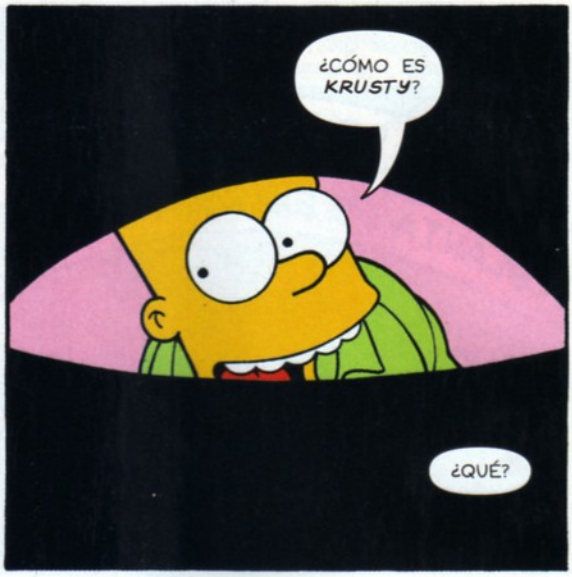
¡OYE, ES *KRUSTY*!
¡OYE, *KRUSTY*! ¡HAZ ALGO *CHISTOSO*!
HOY NO, CABALLEROS.

MALDITO PAYASO, SE CREE *MEJOR* QUE NOSOTROS.
YO ESCUCHÉ QUE LO DESPIDIERON POR *DISCRIMINACIÓN POSITIVA*.

ÉSTA ES SU ÁREA DE *TRABAJO*.
BUENO, LO DEJO PARA QUE *MANIPULE NÚMEROS*.
NADA CHISTOSO *AQUÍ*. ES *PERFECTO*.


HRRMM...

¿PAPÁ?
¿PAPÁ?


¿CÓMO ES KRUSTY?
¿QUÉ?

¿HABLASTE CON ÉL?
¿QUÉ DIJO?
¿ME MENCIONÓ?
¿ES CHISTOSO EN EL TRABAJO?

AY, PAPÁ NO ME DICE NADA SOBRE KRUSTY.
HRRM MMRM MRFM
PRONTO SABRÁS DE KRUSTY. TU EXCURSIÓN DE LA ESCUELA A LA PLANTA ES EN SÓLO SEIS MESES.

SÍ...
UNA EXCURSIÓN ESCOLAR. UNA EXCURSIÓN A SOLAS.

PRONTO...
DESPÍDETE DE TU PAPI, MAGGIE.
¡JE, JE!

¿ENTONCES, ALGUNA VEZ CONOCISTE A BARBARA EDEN?
UNA VEZ LE ARROJÉ UN PAY DE CREMA EN UNA CEREMONIA DE PREMIOS.
PARA HACER UNA LARGA HISTORIA CORTA, TUVIERON QUE OPERARME EL TRASERO.
WUAU. JEANNIE TE PATEÓ EL TRASERO.
PERO NO EXTRAÑO SER UNA CELEBRIDAD. LA PRESIÓN DE ENTRETENER ME ESTABA SOFOCANDO.
OYE, AQUÍ TIENES TIRAS CÓMICAS. PENSÉ QUE DEBÍAS EVITAR LA COMEDIA.
GARFIELD
ES GARFIELD.
OH.
BUENO... ESAS PROYECCIONES DE REDUCCIÓN NO SE VAN A DEPRECIAR SOLAS.
GARFIELD
¿TE VEMOS A LA HORA DE LA COMIDA, HERSCHEL?
CLARO.
¡RESISTE!
HOLA, KRUSTY. ¿QUÉ ONDA?
¡AAAAY!
MAY
KRUSTY, ¿EN VERDAD DEJARÁS LA VIDA DE PAYASO?
ÉSE YA NO SOY YO. HASTA CAMBIÉ MI LICENCIA DE CONDUCIR.
PERO TE NECESITAMOS.
¿Y QUÉ HAY DE MÍ? ¡YO DOY Y DOY Y DOY!
¡NUNCA ES SUFICIENTE! ¡LA RISA ES UNA DROGA, Y TERMINARÉ DE UN GOLPE!
HOMBRE, EN VERDAD YA NO ERES CHISTOSO.

¡AROOOGAH!
¡AROOOGAH!
¿QUÉ RAYOS ES ESO?
¿ALGO VERDADERAMENTE MALO?
¡TODOS LOS MANÓMETROS APUNTAN A LA CARA TRISTE!
¡ES UNA FUSIÓN!
¿QUIÉN ES RESPONSABLE POR ESTO?
¿QUIÉN?
PLANTA NUCLEAR MANUAL
¡DEBO-IRME-TEMPRANO-CITA-CON DENTISTA-YA-VOY-RETRASADO!
HASTA LUEGO.
¡SEÑOR BURNS! ¿QUÉ DEBEMOS HACER?
ESTOY ORDENANDO QUE SELLEN LA PLANTA.
TODOS SERÁN TIERNAMENTE RECORDADOS EN EL REPORTE ANUAL.
¡NOS ESTÁN ENCERRANDO!
SALIDA
ESO NO PUEDE SER BUENO.
¡ESTO ES UNA EMERGENCIA!
¡OIGAN! ¡OIGAN!
¡ABRAN! ¡ESTAMOS AQUÍ ADENTRO!
¡SÍ! ¡YO DEJÉ MIS FAROS ENCENDIDOS!
¡MIS HIJOS TIENEN PRÁCTICA DE FÚTBOL!

¿QUÉ SUCEDE?
UN MAL DÍA EN UNA PLANTA NUCLEAR ES LA ÚNICA OPORTUNIDAD QUE TE DAN, CHICO.
¡AAAAAAY!
¡TODOS VAMOS A MORIR!
¿QUIÉN ESTÁ A CARGO? ¿QUÉ NADIE VA A HACER ALGO?
ALGUIEN SÍ VA A HACER ALGO.
ALGUIEN CHISTOSO.
¡HOLA HOLA HOLA!
WUAU.
SI ÉSTE ES EL SÍNDROME CHINO, ¿ME LO PUEDO LLEVAR A CASA?
¡HOLA HOLA! ¡JO JO!
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¿CUÁL ES EL MUSICAL FAVORITO DEL SEÑOR BURNS?
¡SONNY Y CHERNOBYL!
¡EH JUU JUU JE JE!
CREO QUE COMÍ UNA HAMBURGUESA CON QUESO IRRADIADA...
¡SE FUE DIRECTAMENTE A MI DESECHO NUCLEAR!

DESPUÉS DE UN TIEMPO...
MUÉVANSE, GENTE.
DUCHAS A LA IZQUIERDA. ¡RENUNCIA DE SEGURO A LA DERECHA!

¡ESO FUE EL MEJOR ESPECTÁCULO QUE HE HECHO EN AÑOS! ¡Y TE LO DEBO TODO A TI, BART!
¡AY, TÚ LOS HUBIERAS DEJADO ASOMBRADOS SIN MÍ!

¡KRUSTOFSKI! ME DICEN QUE TU CALMA Y TUS CUENTOS JOCOSOS EVITARON EL PÁNICO.
ERRR... SI TÚ LO DICES, NOSTRADAMUS.
QUISIERA OFRECERTE UN ASCENSO Y UN GORDO AUMENTO DE SALARIO.

GRACIAS, PERO NO, GRACIAS. YO SÉ MI LUGAR.
Y SI SE ME OLVIDA, SÓLO TENGO QUE MIRAR AL ROSTRO SONRIENTE DE UN NIÑO COMO ÉSTE.
AY...

¡Y SÍ AÚN NO PUEDO RECORDAR, PUEDO MIRAR A ESTE GORDO CHEQUE QUE LA CADENA DE TELEVISIÓN ME DIO PARA QUE YO REGRESARA!
SUCEDE QUE LAS CHICAS, ELLA ES TODO ESO NO FUERON TODO ESO.

ES UNA PÉRDIDA PARA LA INDUSTRIA DE ENERGÍA NUCLEAR.
¡YA JA JA JA JA!
SU PÉRDIDA ES LA GANANCIA DE LA PROGRAMACIÓN MECÁNICA PARA NIÑOS.
FIN

NED FLANDERS EN
VÉRTI-GO-ARINO
¡AUXILIO!
¡ME ESTOY CAYENDO EN UN ABISMO SIN FONDO!
¡SEÑOR, POR FAVOR NO ME DEJES CAER EN EL JACUZZI DE SATANÁS!
¡DIME EN QUÉ ME EQUIVOQUÉ!
CHUCK DIXON
GUIÓN
JASON HO
LÁPICES
MIKE ROTE
TINTAS
ART VILLANUEVA
COLORES
BILL MORRISON
EDITOR

¡DÍAS DE BONANZA PARA CUBRIR EL PISO!
TU PADRE NO VA A ENSUCIAR ESA ALFOMBRA, ¿O SÍ?
ES SU ASTIGMATISMO.
HEMOS REZADO PARA QUE YA NO LO TENGA.
¡SEÑOR, MUÉSTRAME EL CAMINO!
PERDÓN. SUPONGO QUE ME MAREÉ.
SUPONGO QUE NO COMPRARÁ ESTA ALFOMBRA.
CORREC-TIRIJILLO.
TENDREMOS QUE DESPEDIRNOS DEL TELAR POR HOY, CHICOS.
PAPI NECESITA RECUPERARSE. ¿ALGUIEN QUIERE UN HELADO DE ZANAHORIA?
¡SÍ!
¡SANTO DIOS!
¡ALFOMBRA LANUDA A MITAD DE PRECIO!
¿ACASO TIENEN QUE USAR EL SEXO PARA VENDER TODO?

NOVAK ST
STEWART AVE
BRIAN DE PALMA CAMEO
NIÑOS, LAMENTO EL EPISODIO EN LA TIENDA DE ALFOMBRAS.
ESTÁ BIEN, PAPÁ.
¡TENGO MBLORES!
ABIERTO
GRACIAS, ROD. SUPONGO QUE NO SOY UN BUEN ARREADOR DE ALFOMBRAS.
EL SER UN PAPÁ SOLTERO IMPLICA QUE DEBO SER LA MAMÁ Y EL PAPÁ.
¿COMO RUPAUL?
¡NO, NO ASÍ!
ELEGIR ALFOMBRAS Y MUEBLES Y VAJILLAS ERA TRABAJO DE SU MAMÁ.
AÚN INTENTO LLENAR SUS ZAPATOS.
NO ES QUE ESTÉ PORTANDO LOS ZAPATOS DE SU MAMÁ O...
¿QUÉ...?
¡ESA MUJER...!
ELLA SE PARECE A...

¿MAUDE?
ABIERTO
¿MAUDE?
¿MAUDE?
NO... NO...

¡PIPAS AL VACÍO!
PAPI, ¿ESTÁS BIEN?
OOOOH... ESE HELADO SE ME SUBIÓ A LA CABEZA.
¡CARAY, MAL VIAJE, VATO!
¿QUÉ SUCEDIÓ?
TE CONFUNDISTE.
¡ESTABAS BALBUCEANDO!
¿ESTABAS HABLANDO EN LENGUAS?
NO. ESTABAS HABLANDO DE MAMÁ.
FIU. TEMÍA HABERME IDO PENTECOSTAL.
¿POR QUÉ DECÍAS EL NOMBRE DE MAMÁ?
EH... YO PENSÉ HABERLA VISTO...
YO CREÍ HABER VISTO A SU... EH... EL COLOR FAVORITO DE SU MAMÁ.
AL SIGUIENTE DÍA...
ASÍ QUE NO SÉ A QUIÉN MÁS ACUDIR.
SÓLO QUERÍA HABLAR CON ALGUIEN QUE ME COMPRENDA.

PERO NO *CONOZCO* A NADIE ASÍ, POR ESO TE ESTOY HABLANDO A *TI*, HOMERO.
NED, ¿QUIERES *CREMA BATIDA*?
YO YA *COMÍ* MI POSTRE.
YO TAMBIÉN. SÓLO ESTOY COMIENDO *CREMA BATIDA*.
TIENES HASTA QUE HAYA *TERMINADO* EL TAZÓN PARA DECIERME POR QUÉ VINISTE.
CREO QUE ESTOY PERDIENDO LA *CORDURA*. HOY VI A *MAUDE*...
CLARAMENTE... CONDUCIENDO POR LA CALLE FRONT.
NED, PERMÍTEME PREGUNTARTE *ESTO*...
¿ME VEO BIEN CON PATILLAS?
¡*SABÍA* QUE ERA UN ERROR HABLAR CONTGO!
¡*AGUARDA*, NED!
YO NO PODRÉ AYUDARTE CON TUS PROBLEMAS, PERO YO SÉ QUIÉN *PUEDE*.
¿*EN SERIO*?
UN LUGAR QUE ES *TRANQUILO* Y LLENO DE GENTE *COMPRENSIVA* QUE NO TE *JUZGARÁN* POR TU LOCA PLÁTICA.
YO *CONOZCO* ESE LUGAR. ¿IRÁS *CONMIGO*, VECINO?
TAN PRONTO COMO ME HAGA UN *COPETE*.

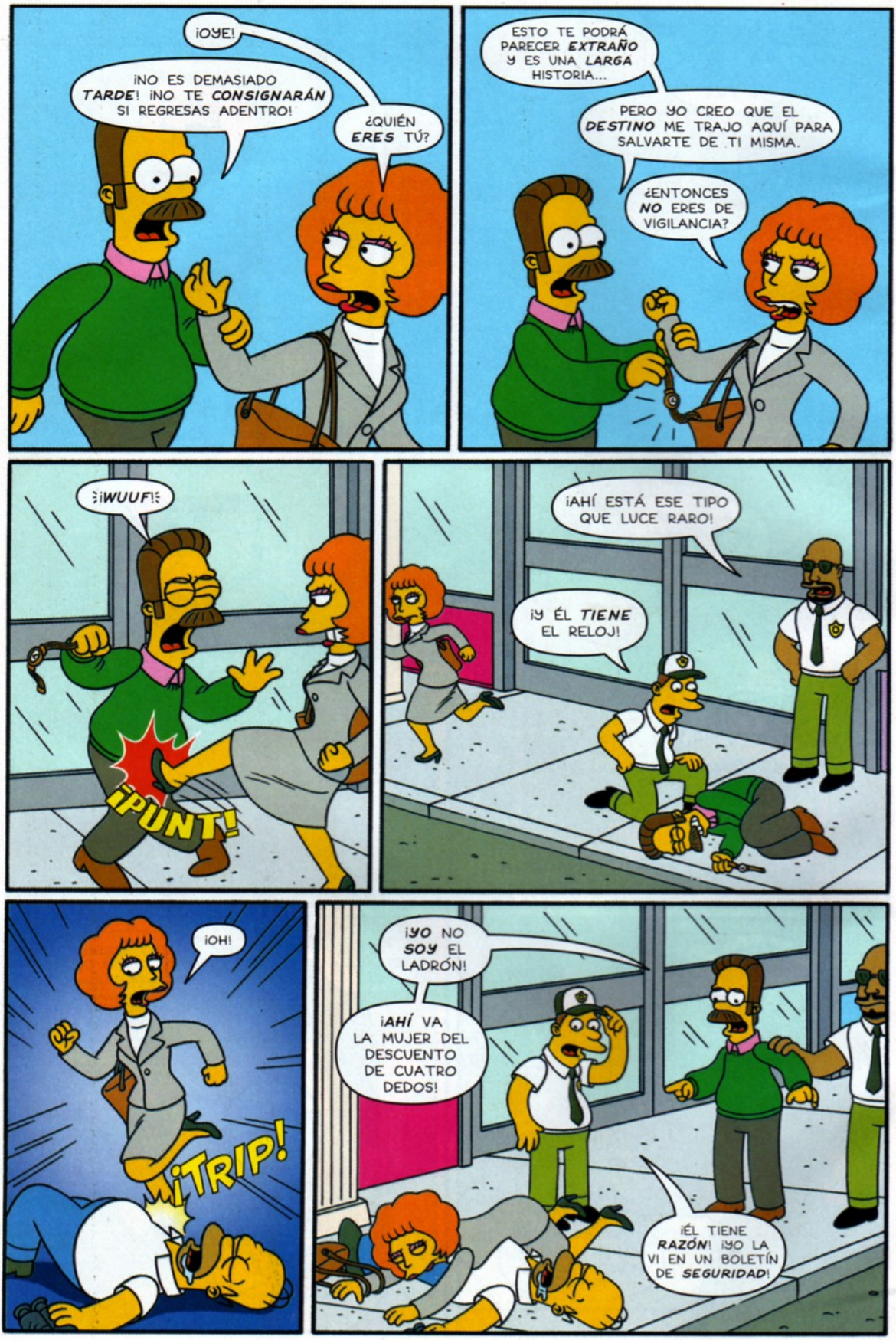
ÉSTE NO ES EL LUGAR EN QUE YO PENSABA.
DOS CERVEZAS FRÍAS.
PONLAS EN LA CUENTA DE NED.
YO NO TENGO UNA CUENTA AQUÍ.
HABLEMOS DE ESO DESPUÉS.
CUÉNTALE A LOS CHICOS TU PROBLEMA.
¡HOMERO, TU AMIGO YA LLEVA UNA CUENTA LARGA!
SILENCIO, NED ESTÁ HABLANDO.
DIJISTE QUE PAGARÍA CUANDO LO TRAJISTE.
BUENO, CABALLEROS, ES ASÍ...
MI ESPOSA MURIÓ TIEMPO ATRÁS. NO SÉ SI LO RECUERDEN.
CLARO. ESE DÍA ME COMPRÉ UNA CAMISETA.
PUES YO CREÍ HABER SUPERADO ESE PERIODO DE LUTO...
PERO EL OTRO DÍA CREÍ HABER VISTO A MAUDE.
¿HABER VISTO A MAUDE? ¿COMO UN FANTASMA?
NO.
¿COMO ZOMBI?
NO.
¿COMO UN SENSUAL ROBOT QUE VIENE DEL FUTURO?
NO LO CREO.

QUIERO DECIR, QUE DE HECHO, LA VI... EN UN CARRO... CONDUCIÉNDOLO.
¡DETENGAN LAS LLAMADAS!
¿MAUDE ESTÁ VIVA?
CREO QUE ES LA DOBLE DE MAUDE.
¿MAUDE TENÍA UNA DOBLE CON LA CUAL NO ESTÁS CASADO?
¿TE DIO SU NÚMERO DE TELÉFONO?
¿PIENSAS QUE DEBERÍA?
¡DEBES HACERLO, NED! ¡ES TU SEGUNDA OPORTUNIDAD!
¡NO TE METAS EN ESTO, BORRACHO!
YO VI ESTO EN UNA PELÍCULA.
UN TIPO CLONA A SU ESPOSA, ¿CIERTO?
Y SE CONVIERTE EN UN PERRO PARLANTE.
CON LA VOZ DE NICK NOLTE.
LO HARÉ. ENCONTRARÉ A LA DOBLE DE MAUDE.
NO SI YO LA ENCUENTRO PRIMERO.
Y YO TE AYUDARÉ. PAGA LA CUENTA, ¿DE ACUERDO?

MÁS TARDE...
¡TEMBLORES!
ÉSTA ES LA MISMA HORA DEL DÍA DE AYER CUANDO LA VI.
ELLA O VIVE CERCA DE AQUÍ O TRABAJA CERCA DE AQUÍ, ¿CIERTO?
¡AA-JAÁ!
HOMERO, MANTÉN LOS OJOS ABIERTOS.
CANTA SI LA VES.
¡OOH! ¡OOH!
¿QUÉ SUCEDE? ¿LA VISTE?
NO... CEREBRO CONGELADO...
LÓBULOS FRONTALES... CONGELADOS.
¡AHÍ!
¡AHÍ ESTÁ ELLA!
OH, LO LAMENTO, NED...
SE HA DESCUIDADO MUCHO.
¡NO! ¡AHÍ!
¡LA SEGUIREMOS!
¿UNA PERSECUCIÓN DE AUTOS? ¡YO QUIERO EL ASIENTO DEL COPILOTO!

¡NO LA PIERDAS DE LA VISTA! ¡NO LA QUIERO PERDER!
NO ES PROBLEMA, NED. ¡ES DIFÍCIL PERDERLA CON ESA GIGANTESCA HORMIGA SOBRE SU CARRO!
ESA HORMIGA ESTÁ EN MI PARABRISAS, HOMERO.
COMPREMÁ
¡SE ESTÁ METIENDO EN COMPRE MÁS!
AGÁCHATE, HOMERO. NO QUIERO QUE NOS VEA.
¿SÓLO VAMOS A CONTINUAR SIGUIÉNDOLA?
¿QUÉ SE SUPONE QUE DEBO HACER?
PUES, ¿QUÉ TE PARECE SI TE PRESENTAS CON ELLA?
DECIÉNDOLE, "HOLA, ERES IDÉNTICA A MI DIFUNTA ESPOSA".
SABES QUE ESE SARCASMO DUELE.
¡TIENES RAZÓN! ¡ME VOY A ARRIESGAR!
¡NED, SIGUE TU CORAZÓN!
¡DIRECTAMENTE A SUMINISTROS DE AUTO-PARTES Y PISCINA!
¡ESTO PUEDE SER EL DESTINO! ¡UNA RESPUESTA A UNA PLEGARIA!
¡D'OH!

¿ADÓNDE SE *FUE*?
¿JOYERÍA?
A *MAUDE* NO LE GUSTABAN LOS COLLARES NI COLGUIJES.
¿QUÉ?
¡ELLA SE *ROBÓ* ESE RELOJ!
¡MI *FALSA MAUDE* ES UNA *ELENA HURTADORA*!
¡DEBO *DETENERLA*!
¡DEBO HACERLE VER EL *ERROR* DE SUS ACCIONES!


¡OYE!
¡NO ES DEMASIADO TARDE! ¡NO TE CONSIGNARÁN SI REGRESAS ADENTRO!
¿QUIÉN ERES TÚ?
ESTO TE PODRÁ PARECER EXTRAÑO Y ES UNA LARGA HISTORIA...
PERO YO CREO QUE EL DESTINO ME TRAJO AQUÍ PARA SALVARTE DE TI MISMA.
¿ENTONCES NO ERES DE VIGILANCIA?
¡¡WUUF!!
¡PUNT!
¡AHÍ ESTÁ ESE TIPO QUE LUCE RARO!
¡Y ÉL TIENE EL RELOJ!
¡OH!
¡TRIP!
¡YO NO SOY EL LADRÓN!
¡AHÍ VA LA MUJER DEL DESCUENTO DE CUATRO DEDOS!
¡ÉL TIENE RAZÓN! ¡YO LA VI EN UN BOLETÍN DE SEGURIDAD!

¡VAMOS, MAUDE! ¡NOS ESCAPAREMOS!
¿Y QUIÉN ERES TÚ?
OH, ¡QUÉ IMPORTA!
¡SEREMOS COMO THELMA Y LOUISE, MAUDE!
¡SÓLO PÍSALE AL ACELERADOR, CARA DE MONO!
ME SIENTO COMO UN TONTO, PENSAR QUE ALGUIEN PODRÍA TOMAR EL LUGAR DE MAUDE.
¿BEA ARTHUR? ¿DÓNDE?
PERO SUPONGO QUE HUBO UNA RAZÓN PARA ESTO.
TAL VEZ ESTO PONGA A LA COPIA AL CARBÓN DE MAUDE EN EL CAMINO HACIA UNA MEJOR VIDA.
TÚ LO HAS DICHO, APUESTO DESCONOCIDO.
¡REMOS A MÉXICO, MAUDE. ¡NO MANDARÁN A MI BEBÉ A LA SILLA ELÉCTRICA!
¡SÓLO FUE UN SWATCH!
Y YO SÓLO SOY UN HOMBRE, Y TÚ SÓLO ERES UNA MUJER, MAUDE.
¿QUIÉN ES MAUDE?
¡WEE-OOO!
¡WEE-OOO!
FIN

AHORA LOS CÓMICS, MANGAS e HISTORIETAS... RECÍBELOS

¡A DOMICILIO!

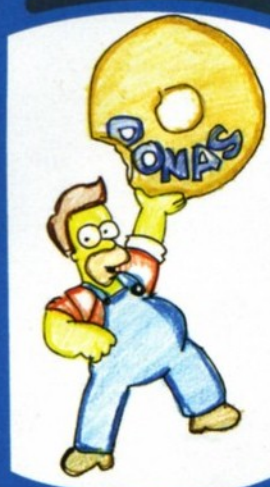
Es supersencillo, sólo sigue estos 5 pasos:

1. Ingresa a www.mundovid.com
2. Regístrate.
3. Realiza tu pedido.
4. Paga en el banco, o por Internet con transferencia electrónica o con tarjeta.
5. Reporta tu pago, y ¡listo, tus ejemplares favoritos te llegarán a casa!

Además, conoce el calendario mensual de nuestras publicaciones.
También contamos con la preventa de ejemplares.
Los gastos de envío disminuyen conforme aumenta tu pedido.
Si no encuentras el título o edición que buscas, escríbenos a **ventas@mundovid.com**

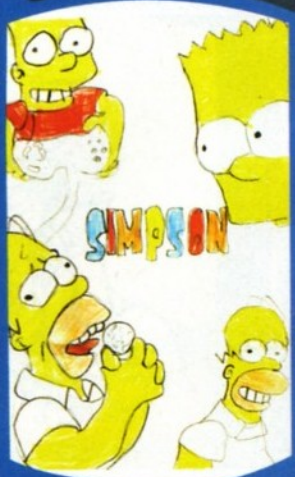
©2007 BONGO ENTERTAINMENT, INC. THE SIMPSONS ©&TM TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION ALL RIGHTS RESERVED.

GALERÍA CHATARRA



Juan José Meléndez Quintana
Puebla, Puebla.

Juan José Meléndez Quintana
Puebla, Puebla.



Oswaldo Moisés García Bueno
Edad: 9 años
Zacatecas, Zacatecas.

MATT GROENING

GALERÍA CHATARRA

Valeria Rosette González
Edad: 2 años
Monte María, Estado de México.

María Fernanda
Pasta Añorve

Óscar Abdala Mercado Álvarez
Morelia, Michoacán.

MATT GROENING

GALERÍA CHATARRA

Damián Álvarez Y.
Edad: 9 años
Puebla, Puebla.

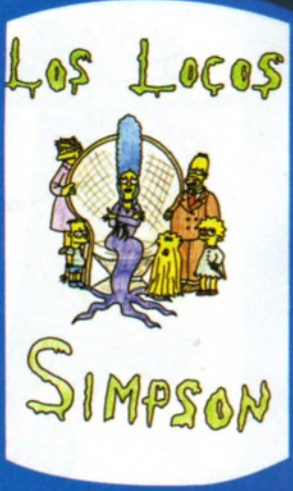
Óscar Abdala Mercado Álvarez
Morelia, Michoacán.

María Fernanda
Pasta Añorve

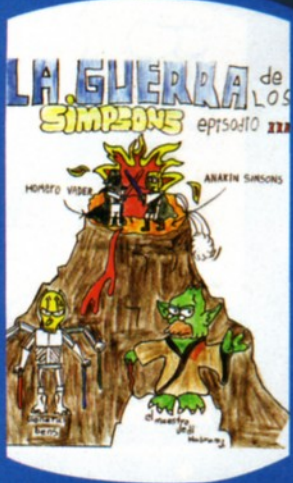
MATT GROENING

GALERÍA CHATARRA

Damián Elías Calán
Campeche, Campeche.



Óscar Yaxkin López T.
Acapulco, Guerrero.



Eduardo Ramos Pineda
Acapulco, Guerrero.

MATT GROENING

GALERÍA CHATARRA

Adriana Ixchell León Sánchez
Edad: 11 años
Tultitlán, Estado de México.

Cinthya Noemí León Sánchez
Edad: 11 años
Tultitlán, Estado de México.

Irving Fernando Molina Ramos
Acapulco, Guerrero.

MATT GROENING

GALERÍA CHATARRA

Emmanuel Martínez Pineda
México, D.F.

Colores: Omar Alejandro Carvajal
Trazos: Bernardo Badillo Morales
Zapopan, Jalisco.

MATT GROENING

GRUPO EDITORIAL VID, S. A. DE C. V.

Presidente y Director General
Manelick de la Parra Vargas

Gerente General
Miguel Angel Lara del Valle

Director Editorial
Carlos Francisco Jiménez E.

Gerente de Administración y Finanzas
Fernando Rodríguez Zavala

Gerente de Comercialización
Fernando Castillo Marín

Gerente de Producción
Jorge Mario Ramírez R.

Coordinadora de Mercadotecnia
Norma Monroy Flores
info@mundovid.com

Venta de ejemplares
(01-55) 5636-0700, ext. 133
ventas@mundovid.com

Servicio al lector
(01-55) 5636-0700, ext.152
comics@mundovid.com

Identifica tu Librería Mundo Vid más cercana.

www.mundovid.com/librerias.asp

Grupo Editorial Vid no se hace responsable del contenido, imágenes y promesas que los anunciantes realizan.

"SIMPSON COMICS" AÑO XII Nº 161, 07 DE JULIO DE 2008.

Revista mensual publicada por **GRUPO EDITORIAL VID, S.A. de C.V. RFC: GEV-861208 FI9.**- Presidente y Director General: Manelick de la Parra Vargas.- Editora responsable: Lic. Teresa Ponce Torres. Oficinas: Av. Insurgentes Sur # 1228, piso 9, Colonia Tlacoquemécatl del Valle, C. P. 03200, México, D. F.- Tel.: (55) 5636-0700 Fax: (55) 5636-0700.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: 9984, de fecha 18 de marzo de 1997.- Certificado de Licitud de Contenido: 6981, de fecha 18 de marzo de 1997.- Características gráficas registradas ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Reserva de derecho al uso exclusivo del título número: En trámite.-Distribución en el Distrito Federal por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C., Guerrero # 50, Col. Guerrero. C. P. 06300, México, D.F. Tel: (55) 5591-1400 y (55) 5591-1401, a través del Despacho Everardo Flores Serrato, Serapio Rendón # 87, planta baja, Col. San Rafael. C.P. 06470, México, D.F. Tel. 5128-6670. Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V., Serapio Rendón # 87, Col. San Rafael, C.P. 06470, México, D.F. Tel: (55) 5719-3280 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión de Forros e Interiores Preprensa digital, impresión de forros e interiores: Centro Gráfico Industrial, S. A. de C. V.- Miguel Angel de Quevedo # 1144 Col. Parque San Andrés, C. P. 04040, Coyoacán, México, D. F.- Tel.: 5549-3160.-Certificado de Registro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Núm. 226.

Derechos artísticos reservados conforme a la Ley.- **©2008 BONGO ENTERTAINMENT, Inc., THE SIMPSONS © & TM TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED. REPRINT US SIMPSONS COMICS #115 © 2008 BONGO ENTERTAINMENT, Inc., TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.** Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, elementos, el relato, el logo y el símbolo son marcas registradas de **© Bongo Entertainment, Inc.- Esta revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema sin el permiso por escrito de los autores.**

PRINTED AND MADE IN MEXICO **IMPRESA Y EDITADA EN MÉXICO**

¡CHEQUEN ESTOS BONGOS!

SIMPSONS COMICS # 162 PRESENTA

BART SIMPSON

#16

SIMPSONS COMICS #163

MATT GROENING

Próximamente, ¡doble agasajo!

Cortesía de tus amigos de

BONGO COMICS GROUP

©2008 BONGO ENTERTAINMENT, INC. THE SIMPSONS ©&TM TCFFC. ALL RIGHTS RESERVED.

SIMPSON™ COMICS

ESCANEADO POR ELBART079

MATT GROENING © BONGO ENT., INC. THE SIMPSONS TM 20Th CENTURY FOX FILM COR. MR